

Gladys Silva

Vidrio y textil

BUENOS AIRES, ARGENTINA

silvagladys06@gmail.com

La artista trabaja en la intersección de la escultura en vidrio termoformado y las prácticas textiles, explorando el cuerpo como territorio de memoria atravesado por la violencia. En sus obras, lo frágil y lo etéreo dialoga con telas rotas y puntadas que buscan reparar heridas. A través de fragmentos, tensiones y suturas, aborda el duelo, el recuerdo y las cicatrices que inscribe la violencia sobre los cuerpos, entendiendo la fragilidad no como límite, sino como una forma de resistencia.



OBRAS

01 Vidrio, hilo rojo y alambre

02 Telas blancas, gasa, hilo rojo y negro

03 Vidrio y malla metálica

04 Hilos de la memoria

05 Vidrio, malla y alambre

06 Cicatrices

07 Telas superpuestas con escritura bordada en hilo negro

08 Vidrio, malla hexagonal, madera y cadena

09 Telas, gasa e hilo negro

10 Serie Rosa N.º 5

11 Vidrio float y aros de hierro

12 Tela, hilo rojo y sobres, en tres marcos

13 Vidrio y malla metálica

14 Ladrillos y vidrio

15 Engaño

Mi investigación artística



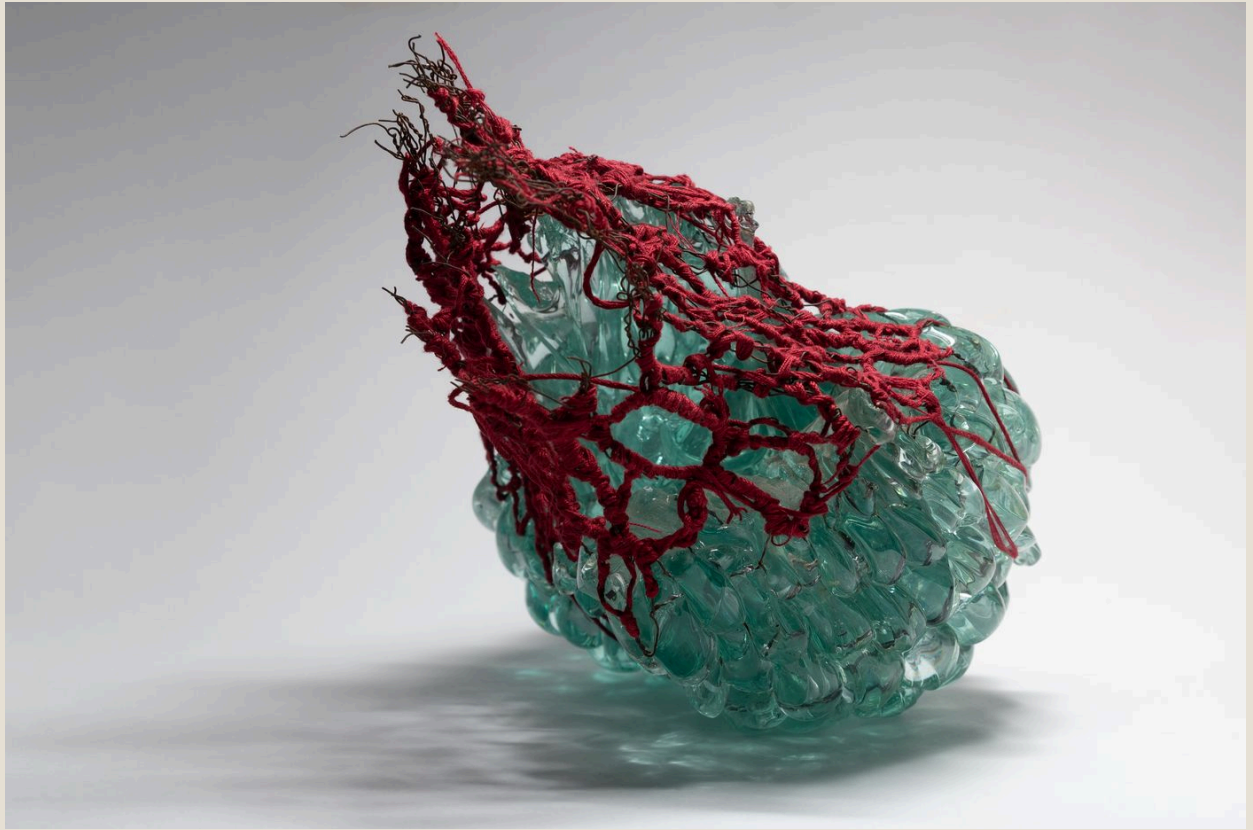
Mi trabajo se desarrolla en la intersección entre el vidrio y el textil, dos materiales que, desde sus diferencias, me permiten explorar la fragilidad, las huellas y las posibilidades de transformación.

En el textil encuentro una dimensión íntima. La tela se rasga, los hilos se desprenden y las superficies conservan marcas. A través del bordado, la puntada y la superposición de capas, trabajo sobre aquello que se rompe, lo que permanece y aquello que intenta ser reparado. El hilo no siempre busca decir: a veces deja una huella, sostiene un fragmento o señala la presencia de lo que no pudo ser dicho.

El vidrio me conduce hacia otra experiencia de la materia. El calor modifica su forma y altera su aparente estabilidad. En el horno, el vidrio cae, se deforma y encuentra nuevas configuraciones. No me interesa solamente su transformación física, sino también la posibilidad de pensar qué sucede cuando una estructura pierde su forma original.

Ambos materiales se encuentran en una investigación atravesada por la memoria, las pérdidas, el dolor y la reparación. Me interesa aquello que permanece en las superficies, los rastros que deja una experiencia y las formas en que podemos reconstruirnos sin borrar las marcas.

Trabajo desde la tensión entre fragilidad y resistencia, caída y sostén, ruptura y recomposición. Mis obras no buscan ofrecer respuestas definitivas, sino abrir un espacio donde lo íntimo pueda volverse una experiencia compartida.



01 / Vidrio

Vidrio, hilo rojo y alambre



02 / Textil

Telas blancas, gasa, hilo rojo y negro



03 / Vidrio

Vidrio y malla metálica



04 / Textil

Hilos de la memoria

TÉCNICA	Obra Textil
MATERIALES	Cartas escritas con hilos ilegibles sobre tela
MEDIDAS	200 × 200 cm
AÑO	2026
EXHIBIDA	Salón Arte Textil Quinta Trabucco, 2026



05 / Vidrio

Vidrio, malla y alambre



06 / Textil

Cicatrices

TÉCNICA	Obra Textil
MATERIALES	Tela cruda, tela negra, gasa e hilo
AÑO	2026
EXHIBIDA	Salón de Arte Textil Cultura Viva, 2026



07 / Textil

Telas superpuestas con escritura bordada en hilo negro



08 / Vidrio

Vidrio, malla hexagonal, madera y cadena



09 / Textil

Telas, gasa e hilo negro



10 / Vidrio

Serie Rosa N.º 5

MATERIALES Vidrio y metal

AÑO 2021



11 / Vidrio

Vidrio float y aros de hierro



12 / Textil

Tela, hilo rojo y sobres, en tres marcos



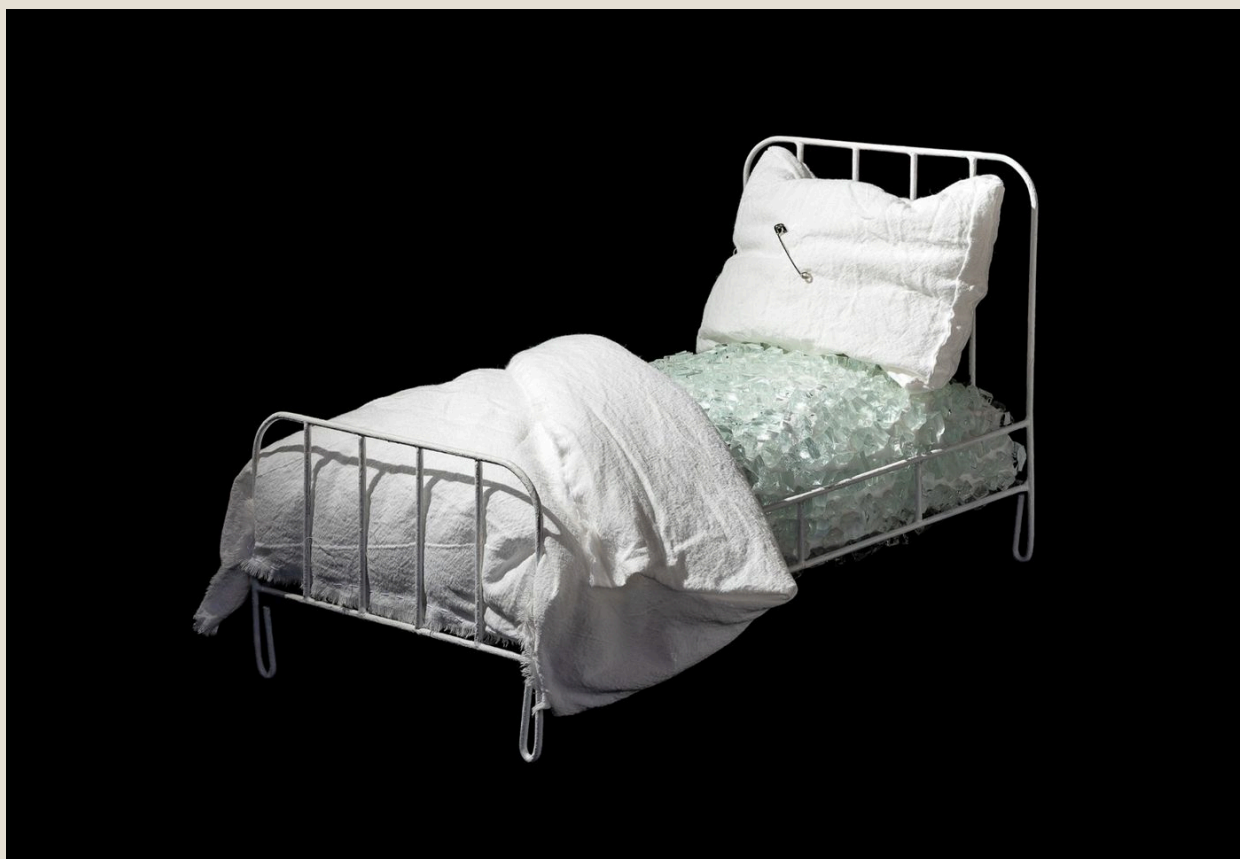
13 / Vidrio

Vidrio y malla metálica



14 / Vidrio

Ladrillos y vidrio



15 / Textil

Engaño

TÉCNICA	Escultura
MATERIALES	Cama de hierro, tela y vidrio
AÑO	2023
EXHIBIDA	Muestra Colectiva Las Camitas 2, Fundación Cazadores, 2023

Gladys Silva



Gladys Silva es una artista plástica argentina, nacida en 1960, radicada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Su práctica artística explora la relación entre materia, memoria y experiencia corporal, a través del trabajo con vidrio y textil.

Mediante el bordado, la intervención de telas, la incorporación de hilos y la transformación del vidrio mediante el calor, desarrolla una investigación sobre las huellas, las pérdidas, el silencio y la reparación. Sus obras exploran la tensión entre fragilidad y resistencia, ruptura y recomposición.

Ha participado en salones nacionales y exposiciones colectivas, con selecciones en espacios dedicados a las artes visuales, el vidrio y el arte textil.

SALONES Y MUESTRAS

2026	Salón Arte Textil Quinta Trabucco “Hilos de la memoria” Obra Textil
2026	Salón de Arte Textil Cultura Viva “Cicatrices” Obra Textil
2025	52 Salón Nacional de Artes Visuales del Museo de Bellas Artes de Tandil; “Resistencia” Escultura en vidrio
2025	XXI Salón de Arte Textil Pequeño Formato - Museo de Arte Popular José Hernandez; “Lo que nos ata” Escultura en vidrio
2024	Museo de la Mujer Argentina - Muestra Colectiva “Ella” Escultura en vidrio
2023	Fundación Cazadores - Muestra Colectiva Las Camitas 2 “Engaño” Escultura
2021	Museo de la Mujer Argentina - Muestra colectiva “Basta de Matarnos” video
2020	Centro Cultural Kirchner - Muestra Colectiva Para Todes, Tode “Hogar Dulce Hogar” Instalación”
2019	Mención Especial en Museo de Bellas Artes de Tandil “Ella” Escultura

2019	Museo de la Mujer Argentina - Muestra en coautoría “De cuerpo presente” Instalación
2018	Museo de la Mujer Argentina - Muestra Cautiverios Femeninos “Ni invisibles ni atrapadas” Instalación
2018	XXI Salón Nacional del Vidrio de Berazategui “Caídas” Escultura

FORMACIÓN

Clínica/Taller - Prof. Ariela Naftal - 2020/2026

Taller de Fotograbado - Prof. Graciela Buratti - 2018

Taller Casting en Vidrio - Prof. Carlos Herzberg - 2010

Taller de Escultura en Granito Reconstituido - Prof. Eduardo Saraceno - 2007/2009

Taller de Plástica - Prof. Cristina Martinelli- 2005/2006

Talleres Textiles / Fielto - Prof. Julia Rossi - 2004

Técnica Collage - Prof. Victor Davobe - 2002

Taller en Vidrio, Terformado, Soplete y Esgrafiado - Escuela Municipal de Vidrio de Berazategui - 2001

Talleres de Artes Visuales - Villa Mecenaz - 2001/2004

Taller de creación Plástica - Universidad de La Matanza (Prof. Miguel Ferreyra) - 2001

Taller de dibujo y pintura - Secretaría de Cultura - 1999/2001

CONTACTO

silvagladys06@gmail.com

[@gladyssilva.artesvisuales](https://www.instagram.com/gladysilva.artesvisuales)

